

COLABORADORES DESTE NÚMERO

ANTONIO BASÍLIO RODRIGUES. Professor Assistente de Literatura e de Cultura Portuguesa da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Aposentado).

ANTÔNIO GOMES DA COSTA. Presidente da Federação das Associações Portuguesas e Luso-Brasileiras e Presidente do Real Gabinete Português de Leitura.

EVANILDO BECHARA. Professor Titular aposentado dos cursos de graduação e pós-graduação dos Institutos de Letras da UERJ e UFF. Professor *Emérito* pela Universidade Federal Fluminense e pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro; nesta atua presentemente como Professor Visitante.

FÁTIMA GRANDIN ARMOND. Professora Assistente de Filologia Românica da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e professora de Língua Portuguesa da rede pública estadual (RJ).

HILMA RANAURO. Professora Doutora Adjunto de Língua Portuguesa da Universidade Federal Fluminense. Autora de livros e vários artigos de sua especialidade. Membro da Academia Brasileira de Filologia.

HORÁCIO ROLIM DE FREITAS. Livre-docente pela Universidade Católica do Rio Grande do Sul e professor adjunto da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (aposentado). Entre outros trabalhos de filologia e lingüística, escreveu *Princípios de Morfologia* (4.^a ed., Oficina do Autor, 1997).

JOSÉ LEMOS MONTEIRO. Professor Titular da UNIFOR e professor adjunto da UEC e UFC. Doutor em Letras pela UFRJ e autor de vários artigos e livros de sua especialidade entre os quais *Morfologia Portuguesa* (3.^a ed., Pontes), *A Estilística* (Ática) e *Pronomes Pessoais* (EUFCE).

MARIA CRISTINA DA FONSECA ELIA. Professora Adjunto aposentada da UFRJ e atualmente professora da Aliança Francesa.

MAXIMIANO DE CARVALHO E SILVA. Professor Titular aposentado de Filologia (Crítica Textual) do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense. Ex-diretor do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense e do Centro de Pesquisa da Fundação Casa de Rui Barbosa. Membro da Academia Brasileira de Filologia e do Círculo Lingüístico do Rio de Janeiro. Autor de várias obras de sua especialidade.